



**SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL**

Entidad (Elegir de la lista desplegable)
Tabasco

Institución Estatal de Cultura (Indicar el nombre de la IEC)
Secretaría de Cultura de Tabasco

No de Proyecto	Fecha de recepción:
<u>08-TAB</u>	día / mes / año _ / _ / _

Campos que serán llenados por la DPFD

Nombre del proyecto (Indicar el nombre del proyecto tal como se asentó en oficio de solicitud)
Primer Encuentro de Casas Museo, Región Sur: "La riqueza artística, arquitectónica, cultural y social de las casas museo y su integración con la comunidad"

Enlace institucional designado por la IEC (Indicar el Nombre, cargo, teléfono y correo electrónico del funcionario responsable de coordinar los proyectos del AIEC)	Lic. Zoila Hermosinda Muñoz Baeza Subdirectora de Programas Federales profederales@hotmail.com Teléfono 01 (993) 131 1158
---	--

Responsable operativo del proyecto (Indicar el Nombre, cargo, teléfono y correo electrónico del funcionario encargado de realizar el proyecto)	Arq. Narciso Alberto Pèrez Nuila Director de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural Tel. 993-3126344 Correo: landao2@hotmail.com
--	--

Categorías (Elegir de la lista desplegable)
Formación, capacitación, investigación y profesionalización cultural y artística

Tipo de Proyecto (Elegir de la lista desplegable)
Formación

Antecedentes

(Detallar ampliamente las condiciones socio demográficas de las localidades que se pretenden apoyar con este proyecto y que son la base para solicitar el apoyo. En caso de existir, indicar las actividades que preceden al proyecto que está por realizarse; en caso de ser proyecto de continuidad, indicar los resultados alcanzados en años anteriores).

Se tiene conocimiento que en 1993 en las Palmas de Gran Canaria, España, se realizó el primer encuentro de Casas Museo, cuando cinco de estas instituciones concibieron la idea de reunirse para reforzar su personalidad e intercambiar experiencias e información, en beneficio del legado de sus escritores titulares.

Cinco años más tarde, en 1998, y después de una serie de reuniones anuales, 22 de estas Casas celebraban en Salamanca, España, la Asamblea Constituyente de la Asociación, con la aprobación de sus estatutos.

Desde entonces, en España, se ha venido trabajando en la promoción, crecimiento y consolidación de los encuentros de Casas Museo para el reforzamiento de las actividades de intercambio y colaboración entre ellas y en el descubrimiento y evidencia de los numerosos lazos, profesionales o no, que las unen. Y, en definitiva, ayudando al cuidado de sus casas y de sus legados, divulgándolos y promoviéndolos en todos los ámbitos.

Este ejemplo de unión entre las casas museos lo retomó Portugal con resultados igualmente favorables. En 2014 México realiza su Primer Encuentro Nacional de Casas Museos, teniendo como sede el Museo Casa del Risco, en la Ciudad de México. Este encuentro fue organizado por la Red de Casa Museos del ICOM México. Se contó con la participación de las doce casas de este tipo en Distrito Federal y once del interior del país. Los resultados fueron favorecedores ya que se sentaron las bases para regionalizar los encuentros y organizar un encuentro internacional en México con estas instituciones. Resulta importante mencionar que en este primer encuentro nacional se contó con la asistencia y participación de la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, de Villahermosa, Tabasco, único museo de la Región Sur del País que aceptó la invitación, esto nos lleva a pensar que es necesario crear lazos de unión y hermandad entre las instituciones de este tipo de la zona Sur, que permita conocerse entre sí y crear canales de comunicación e intercambios para la inserción de los legados que guardan con la comunidad y la cultura general del país.

Cabe mencionar que la Región Sur de México se ubica al sur de Eje Neo volcánico, aproximadamente a 20° de Longitud Norte e incluye los siguientes estados: Guerrero, Oaxaca, Puebla, Chiapas, Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. Dichos estados, cubren una superficie de 54 568 km².

Estas entidades son famosas por el gran arraigo de sus tradiciones, festividades, artesanías y rica gastronomía. Cuenta con imponentes zonas arqueológicas de la cultura Maya (como Toniná, Bonampak, Yaxchilán, y los misteriosos centros ceremoniales de Palenque e Izapa), Cultura mixteca (Mitla) y Cultura zapoteca (Monte Albán). Posee además hermosas joyas arquitectónicas como Oaxaca de Juárez y los pueblos mágicos de Taxco y San Cristóbal de las Casas; paradisíacas playas como Acapulco, Ixtapa-Zihuatanejo, Puerto Escondido y Huatulco; y arquitectura modernista en las ciudades más pobladas. Aquí se encuentra una variedad de grupos indígenas, cuyos territorios han sido manejados a lo largo de cientos de años, donde se alberga mucha de la riqueza biológica.

Estado Población Indígena (2005) Porcentaje de la población estatal

Chiapas 1,330,000 31%

Oaxaca 1,594,000 38%

Guerrero 540,000 17%

La población indígena tiene gran relevancia por el porcentaje que representa a nivel nacional, y por la gran variedad de grupos étnicos, algunos de ellos son: chocho, ixcateca, mazateca, mixteca, cuicateca, amuzgo, trique, chatino, zapoteca, huave, chinanteca, mixe, zoque, el de los lacandones, chol, tzeltal, tzotzil, tojolabal, el de los mames, tlapaneca, nahua, chontal de Oaxaca y chontal de Guerrero.

Las principales actividades productivas en el Sur de México en las áreas rurales es la agricultura, en particular la producción de maíz, café, la ganadería y el aprovechamiento forestal, Existen polos de desarrollo turístico y comercial, sin embargo en muchas de las localidades rurales más aisladas en las zonas montañosas o en el Norte de Chiapas y Oaxaca, hay pocas oportunidades de desarrollo económico por lo que un alto porcentaje de la población migra a las ciudades o fuera del Estado y el país.

Según el estudio de la Coneval (www.coneval.gob.mx), los estados de mayor rezago social del país son los del Sur de México considerando indicadores de pobreza en los niveles de nutrición, en los niveles de educación y en el patrimonio con el que cuentan las personas.

Estado Población Pobreza alimentaria Pobreza de capacidades Pobreza de

Patrimonio Índice de Rezago Social Grado de Rezago Social Lugar Nacional

Chiapas 4,293,459 47.0 55.9 75.7 2.54814

2.43614

2.20393 Muy alto

Muy alto

Muy alto 1

Guerrero 3,115,202 42.0 50.2 70.2 2

Oaxaca 3,506,821 38.1 46.9 68.0 3

Chiapa, Guerrero y Oaxaca, por ejemplo, son las entidades más rurales de México. Y en México, la ruralidad es un claro factor de riesgo de pobreza: también son, con diferencia, los Estados en los que mayor porcentaje de la población vive en condiciones de carestía. Al contrario de lo que podría esperarse, esta cifra ha aumentado en los últimos años. Desde el punto de vista natural nadie podría advertir que el sur, con abundantes recursos primarios, agua y tierras fértiles, debería estar en una posición relativa peor. Pero su lejanía con la frontera estadounidense, lo rural de su economía y las escasas inversiones públicas y privadas le condenan al ostracismo. Los recursos naturales, aun siendo todavía relevantes, han pasado a un segundo plano de importancia en el desarrollo económico y han sido sustituidos por otros factores como la cercanía a los grandes mercados mundiales, la inversión productiva o la cantidad y calidad de la educación recibida. Ahí, el sur de México tiene las de perder. Esto mismo provoca que los pueblos y su cultura estén tan ajenos unos de otros, tan distantes y desconocidos, aun cuando tengan muchas cosas en común, por ello este encuentro busca unir esfuerzos que rompan estas barreras, se incremente la promoción de estos, se difunda su quehacer y lleguen a más público.

Por estos esfuerzos realizados para mantener la unidad y colaboración común entre las casas museo nos da animo bien preparado y la ilusión renovada para considerar que el Primer Encuentro de Casas Museo, Región Sur: "La riqueza artística, arquitectónica, cultural y social de las casas museo y su integración con la comunidad", es el inicio de la senda que nuestra historia le ha brindado a los hombres y mujeres ilustres que cada lugar de México ha visto nacer

Justificación

(Indicar los motivos que originan el proyecto y la necesidad que se resuelve con su realización en la comunidad en la que se desarrolla, destacando su viabilidad operativa y financiera)

La imagen que tradicionalmente se tenía de las Casas Museo era la de un museo anticuado, ensimismado en la evocación fosilizada del autor, el héroe o personaje que la habitara o como una institución de contenidos y funciones eruditas, solo al alcance de los especialistas. Sin embargo las cosas han cambiado y se han modernizado sus instalaciones museística, han puesto al día la gestión de sus bibliotecas y archivos y se han profesionalizados. Pero estos cambios que de un tiempo acá se han gestados, han sido de manera individualizadas y aislada de una Casa Museo a otra, incluso la comunidad donde se insertan no han sido partícipes de estos. Estas razones es de sumo peso para organizar y realizar un Primer Encuentro de Casas Museo de la Región Sur del país, con la finalidad de intercambiar experiencias entre las diferentes Casas Museos de la región con relación a los cambios que han adoptado, sus retos, propuestas museísticas específicas, su inserción en la sociedad como institución cultural, para que se conviertan en referentes de la nueva imagen que estas deben tener rumbo a una nueva interpretación de la vida y obra de sus habitantes.

Este intercambio de experiencias en el quehacer de las Casa Museo, sus ideas y conocimientos permitirá conocer los avances en el nuevo discurso museístico y analizar, comparar y evaluar el lugar en que nos encontramos con relación a las propuestas de la museología actual, para partir de ello en la elaboración de proyectos que nos lleven a que el museo se acerque a los significados culturales de la comunidad en que se instale.

En la región sur, no se ha realizado ningún encuentro de este tipo por lo que el intercambio de información, avances, innovaciones, discursos entre las diferentes Casas Museo no existen y estamos tan ajenos unos de otros, tan distantes y desconocidos, aun cuando tengamos muchas cosas en común, por ello este encuentro busca unir esfuerzos que rompan estas barreras, se incremente la promoción de estos, se difunda su quehacer y lleguen a más público.

Por ello es importante que se realice este primer encuentro pues con la experiencia adquirida será posible que el siguiente año todas las casas museo del país participen en el encuentro nacional y más adelante el primer encuentro internacional de Casas Museo. Esta propuesta es ya un hecho en países como España y Portugal donde con sus encuentros de este tipo de museos, han logrado compartir experiencias e impulsar la distinción de una tipología museística específica diferente a la de otros museos, mantener una vinculación mayor entre ellas y afrontar algunas tareas en colaboración. Así este referente nos sirve para recalcar que los frutos de este primer encuentro serán satisfactorios y permitirá que las Casas Museo salgan al encuentro de su misma sociedad a través de rutas innovadoras que amplíen la visión museística dentro de la irradiación cultural de la región y el país.

Objetivo General del Proyecto

(Finalidad del proyecto, qué y para qué se va a realizar)

Propiciar el intercambio de experiencias, ideas, soluciones y conocimientos generados por los profesionales de casas museo, a través de la promoción del dialogo y la cooperación que permitan conocer sus riquezas artísticas, arquitectónicas, culturales y sociales, para establecer estrategias que permitan vincular a las casas museo con la historia, las raíces y las costumbres de la comunidad donde se insertan.

Objetivos Específicos

(Se derivan del objetivo general, determinan las acciones específicas que se realizarán para alcanzar el objetivo general proyecto)

1	Fortalecer la formación y reflexión a través causas de asesoramientos e información entre las Casas Museo participantes sobre actividades generales como ayudas y turismo y actividades particulares como congresos, exposiciones, publicaciones, entre otras.
2	Fomentar el intercambio de experiencias, ideas y perspectivas a través de actividades donde interactúen dos o más Casas Museo
3	Organizar intercambios de exposiciones itinerantes de los contenidos de cada museo respetando la museografía de cada uno.

Periodo de realización

(Considerar como inicio del periodo la etapa de planeación y como conclusión hasta que se realiza la última acción del proyecto)

Fecha de inicio dd/mm/aaaa dd/mm/aaaa	Fecha de término dd/mm/aaaa dd/mm/aaaa	Duración del proyecto (No requisitar este campo debido a que el dato se obtiene automáticamente con base en el periodo de realización)
01/10/2019	30/11/2019	2

Metas (Número de actividades por cada uno de los objetivos específicos.)	
Objetivo Específico (Campo bloqueado. El formato obtiene la información automáticamente del apartado de los objetivos específicos)	Metas (Indicar numéricamente cada una de las actividades artístico-culturales que se llevarán a cabo para alcanzar cada objetivo específico)
Fortalecer la formación y reflexión a través causas de asesoramientos e información entre las Casas Museo participantes sobre actividades generales como ayudas y turismo y actividades particulares como congresos, exposiciones, publicaciones, entre otras.	4 conferencias magistrales
	3 mesas de reflexión con ejes temáticos
Fomentar el intercambio de experiencias, ideas y perspectivas a través de actividades donde interactúen dos o más Casas Museo	1 taller: Conocimientos y Operatividad de Casas Museo
	1 presentación Espectáculo Poético "Balada del crepúsculo"
Organizar intercambios de exposiciones itinerantes de los contenidos de cada museo respetando la museografía de cada uno.	1 visita a la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Parque Museo de la Venta, Ruinas de Comalcalco, Hacienda Chocolatera.

Descripción del Proyecto

(Detallar las acciones sustantivas que describan en qué consiste el proyecto, de manera que se incluya el proceso para la consecución de cada una de las metas)

Este Primer Encuentro de Casas Museo tendrá la finalidad de reunir a un número aproximado de 60 responsables, administradores y servicios educativos de los museos de este tipo de la Zona Sur de México. Se realizará en tres días en diferentes espacios culturales e instituciones educativas del Estado de Tabasco.

Para contar con la asistencia de las Casas Museo de la región. Primero: Se hará una llamada personal de los organizadores a cada uno de los responsables de los espacios, para plantearles el desarrollo del encuentro y la importancia de su asistencia. Segundo: Se elaborará invitación formal, firmada por Secretaría de Cultura Estatal, a cada uno de los museos a invitar, se anexará programa. Tercero: Se emitirá una convocatoria pública para los colaboradores de los museos que deseen participar. La Secretaría de Cultura de Tabasco emitirá constancia de participación a todos los asistentes.

El encuentro se desarrollará en tres jornadas.

13 noviembre: Sede Instituto Juárez

- 09:30 horas. Inauguración del encuentro.
- 10:00 horas. Conferencia Magistral "De la habitación-espacio vital a museo. Su importancia actual". Mtra. Lourdes Monges Santos.
- 11:00 hrs. Integración de mesas de reflexión "La promoción, difusión y defensa de los intereses y actividades comunes" desarrollo y conclusión. Lic. Amparo Gómez Tepexcucapan.
- 12:00 hrs. Exposición de conclusiones de mesas de reflexión
- 13:00 a 13:15 hrs. Receso
- 13:15 hrs. Presentación de Casas Museo. Participantes. sus riquezas artísticas, arquitectónicas, culturales y sociales, sus personajes ilustres y retos.
- 14:15 hrs. Comida.
- 16:00 hrs. Conferencia magistral: "Perspectivas sobre un nuevo papel en la cultura y la sociedad". Mtra. María de los Ángeles González Gamio.
- 17:00 hrs. Taller "Instrucción, operatividad y conocimientos de Casas Museos". Lic. Catalina Corcuera Cabezut. (Se anexa temario y semblanzas)
- 20:00 hrs. Visita nocturna a Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Presentación del Espectáculo Poético Balada del Crepúsculo.

14 Noviembre: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara

- 09:00 hrs. Conferencia magistral "Formas legales para la donación de las colecciones". Lic. José Luis Pérez Arredondo.
- 10:00 hrs. Integración de mesas de reflexión "Apropiación de las Casas Museo por la comunidad", desarrollo y conclusión. Lic. Catalina Corcuera Cabezut.
- 11:30 hrs. Exposición de conclusiones de mesas de reflexión.
- 12:30 a 12:45 hrs. Receso
- 12:45 hrs. Presentación de Casas Museo. participantes. sus riquezas artísticas, arquitectónicas, culturales y sociales, sus personajes ilustres y retos.
- 14:00 hrs. Receso Comida.
- 16:00 hrs. Taller "Instrucción, operatividad y conocimientos de Casas Museos". Lic. Catalina Corcuera Cabezut
- 19:00 hrs. Recorrido Luz y Sonido Parque Museo de la Venta

15 Noviembre: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara

- 09:00 hrs. Conferencia magistral "La poética de las Casas Museo de los héroes populares y el artista como héroe". Dr. Francisco Pérez de Salazar Vereá.
 - 10:00 hrs. Integración de mesas de reflexión "Los retos de las Casas Museo para trascender en el tiempo". Mtra. Lilia Martínez y Torres. Lic. Marco Antonio Hernández Martínez.
- Desarrollo y conclusión
- 11:00 hrs. Exposición de conclusiones de mesas de reflexión..
 - 11:30 hrs. Salida a Zona arqueológica de Comalcalco
 - 14:00 hrs. Recorrido hacienda chocolatera
 - 15:00 hrs. Comida de Clausura en Granjas de Tortuga "El encanto"

Los temas de las conferencias están sujetos a cambios.

Meta (Campo bloqueado. Los datos se obtienen automáticamente de la información registrada en el apartado de "Metas/Actividades")	Descripción de actividad (Especificar las características de cada actividad ej. Presentación artística de música barroca con el grupo X)	Fecha de inicio (dd/mm/aaaa)	Fecha de término (dd/mm/aaaa)	Lugar de realización Recinto cultural y Localidad a la que pertenece (Anotar los nombres)	Acciones de difusión (Mencionar las acciones que se llevarán a cabo para asegurar el éxito del proyecto *Los elementos mencionados deberán entregarse junto con las evidencias de las actividades)
Planeación	Integración de Comité Organizador y Selección de invitados. 1 de octubre 1ra. Reunión. Directorio de instituciones a invitar, revisar programa previo, diseñar y publicar convocatoria 15 octubre 2da. Reunión. Revisar programa y ajustar, seguimiento a trámites administrativos. 30 octubre 3ra. Reunión. Programa terminado, revisar difusión, confirmar invitados y asistentes y planear logística y personal de apoyo para el evento. 5 noviembre 4ta. Reunión. Confirmar trámites administrativos, hospedaje, alimentos, transporte, sedes, logística, requerimientos técnicos.	01/10/2019	11/10/2019		
4 conferencias magistrales	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencia Magistral "De la habitación-espacio vital a museo. Su importancia actual". Mtra. Lourdes Monges Santos. 13 Noviembre de 2019: Sede Instituto Juárez a las 10:00 horas. • Conferencia magistral: "Perspectivas sobre un nuevo papel en la cultura y la sociedad". Mtra. María de los Ángeles González Gamio. 13 Noviembre de 2019: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara a las 16:00 hrs. • Conferencia magistral "Formas legales para la donación de las colecciones". Lic. José Luis Pérez Arredondo 14 Noviembre de 2019: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara a las 09:00 hrs. • Conferencia magistral "La poética de las Casas Museo de los héroes populares y el artista como héroe" Dr. Francisco Pérez de Salazar Vereá 15 Noviembre de 2019: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara a las 09:00 hrs. 	13/11/2019	15/11/2019	Instituto Juárez y Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, Villahermosa, Tabasco	Invitaciones, Carteles, redes sociales, convocatoria

3 mesas de reflexión con ejes temáticos	<ul style="list-style-type: none"> • “La promoción, difusión y defensa de los intereses y actividades comunes”, desarrollo y conclusión. Lic. Amparo Gómez Tepexicuapan 13 Noviembre de 2019: Sede Instituto Juárez a las 11:00 hrs. • “Apropiación de las Casas Museo por la comunidad”, desarrollo y conclusión. Lic. Catalina Corcuera Cabezut. 14 Noviembre de 2019: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara a las 10:00 hrs. • “Los retos de las Casas Museo para trascender en el tiempo”. Mtra. Lilia Martínez y Torres Lic. Marco Antonio Hernández 15 Noviembre de 2019: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara a las 10:00 hrs. 	13/11/2019	15/11/2019	Instituto Juárez y Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, Villahermosa, Tabasco	Invitaciones, Carteles, redes sociales, convocatoria
taller: Conocimientos y Operatividad de Casas Museo	<ul style="list-style-type: none"> • Taller “Instrucción, operatividad y conocimientos de Casas Museos”. Lic. Catalina Corcuera Cabezut 13 y 14 de noviembre de 2019 en el Instituto Juárez y Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara a las 17:00 hrs. 	13/11/2019	14/11/2019	Instituto Juárez y Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, Villahermosa, Tabasco	Invitaciones, Carteles, redes sociales, convocatoria
1 presentación Espectáculo Poético “Balada del crepúsculo”	Presentación del Espectáculo Poético Balada del Crepúsculo por el grupo Guindalejo Teatral 13 de noviembre a las 20:00 hrs.	13/11/2019	13/11/2019	Casa Museo Carlos Pellicer Cámara	Medios masivos de comunicación del estado, conferencia de prensa, entrevistas y distribución de carteles.
1 visita a la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Parque Museo de la Venta, Ruinas de Comalcalco, Hacienda Chocolatera.	13 noviembre de 2019 <ul style="list-style-type: none"> • 20:00 hrs. Visita nocturna a Casa Museo Carlos Pellicer Cámara 14 noviembre de 2019 <ul style="list-style-type: none"> • 19:00 hrs. Recorrido Luz y Sonido Parque museo de la Venta 15 de noviembre de 2019 <ul style="list-style-type: none"> • 11:30 hrs. Salida a Zona arqueológica de Comalcalco • 14:00 hrs. Recorrido hacienda chocolatera 	13/11/2019	15/11/2019	Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Parque Museo de la Venta, Zona Arqueológica de Comalcalco y Hacienda Cacaotera	Invitaciones, Carteles, redes sociales.
Evaluación y cierre administrativo	Aplicación de cuestionario a los participantes sobre el desarrollo del encuentro y el desenvolvimiento de los conferencistas e instructor del taller. Lista de asistencia de los participantes. Recopilación de actividades-compromisos adquiridos entre los participantes	18/11/2019	30/11/2019		

Cronograma												
Actividad (Apartado bloqueado. Los datos se obtienen automáticamente de la información que se introdujo en el apartado de "Metas" y de las fechas de inicio y término de actividades)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep
Inicio-Término												
Planeación												
4 conferencias magistrales												
3 mesas de reflexión con ejes temáticos												
1 taller: Conocimientos y Operatividad de Casas Museo												
1 presentación Espectáculo Poético "Balada del crepúsculo"												
1 visita a la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Parque Museo de la Venta, Ruinas de Comalcalco, Hacienda Chocolatera.												
Evaluación y cierre administrativo												

Población Objetivo
(Indicar y justificar el tipo de población que se pretende atender con el proyecto)
<p>Se beneficiaran con este Primer Encuentro Regional de Casas Museos directivos, administradores y servicios educativos de las siguientes Casas Museo:</p> <p>Chiapas: Casa Museo Café, Casa Museo Dr. Belisario Domínguez, Museo Sergio Castro, Hotel Museo Casa Na Bolom</p> <p>Oaxaca: Museo Casa Benito Juárez, Museo Casa de la Ciudad</p> <p>Tabasco: Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Casa Museo Coronel Gregorio Méndez Magaña, Casa de Tomás Garrido Canabal</p> <p>Veracruz: Casa Museo Agustín Lara "La casa blanca", Casa Salvador Díaz Mirón, Casa María Enriqueta</p> <p>Yucatán: Casa Montes Molina, Casa Montejo</p> <p>Estado de México: La Casa Azul Museo Frida Kahlo (Invitado especial)</p> <p>Se busca invitar a estas casas museo porque son las que se encuentran en la Región Sur del país y cercanas a la sede Tabasco. Además por cuestiones sociodemográficas son los estados con mayor aislamiento y falta de comunicación y condiciones de pobreza a pesar de contar con mucha riqueza natural, cultural, étnica y turística. Se considera que son propicio para la reflexión sobre los desafíos del mundo actual en relación al patrimonio, la museología y la cultura y porque se enfoca en la conservación y el manejo de residencias de todos los períodos históricos y sus interpretaciones abarcan el aspecto histórico, arquitectónico, cultural, artístico y social y responden a la clasificación de Casa Museo (que se llevó a cabo en la Conferencia Trienal del ICOM, Viena 2007) incluye la categoría Casas de Personalidades (escritores, artistas, músicos, políticos, héroes). En éstas, el habitante anterior tiene un papel protagónico. Sus objetos, su espíritu y esencia se mantienen en la atmósfera de la casa</p> <p>Así mismo no se excluyen a estudiantes, investigadores, lectores y admiradores de los personajes que albergaron y la sociedad tabasqueña.</p>

Número estimado de personas a atender de manera directa
(Considerar en este rubro, cifras alcanzables. En el caso de proyectos recurrentes tomar como parámetro la población asistente anteriormente)
Con la ejecución del proyecto serán beneficiados un aproximado 500 personas participantes en el Encuentro

Beneficio social del proyecto (Describir el impacto cualitativo a obtener con la realización del proyecto)
<p>Con este encuentro se dará inicio con un conocimiento y reconocimiento de las Casas Museo de la Región sur del país, de sus personajes y las aportaciones de estos a la nación. Se fortalecerán los lazos al intercambiar ideas, conocimientos, colecciones e información que permitan la colaboración mutua en actividades particulares y generales. Con ello cada poblado, villa o ciudad de esta región que cuente con una Casa Museo se verán beneficiados al sentir cerca de sus habitantes y sociedad los significados culturales de cada una, es decir, que con este encuentro las Casas Museos saldrán al encuentro de la comunidad en la que interactúan. Las casas se abrirán a los estudiosos, estudiantes, investigadores de cada localidad para que avancen en la nueva interpretación de la vida y obra del escritor, poeta, pintor, héroe, músico, artista que alberga cada una de ellas.</p> <p>De esta manera se establecerán canales de comunicación entre las Casa Museo de la región como entre el público que las visita y su comunidad, permitiendo así extender el patrimonio que constituye el legado de nuestras personalidades.</p>

Resumen presupuestal (En este apartado, es obligatorio indicar los conceptos generales de gasto del monto total del proyecto, identificando todas sus fuentes de financiamiento)			
Concepto general de gasto (No se refiere a partidas presupuestales)	Monto (Recurso asignado para cada concepto de gasto)	Fuente de financiamiento (Elegir de la lista desplegable y en caso de seleccionar "Otro" favor de indicar el nombre de la fuente en la columna derecha)	% (Campos bloqueados. El formato lo indica de forma automática)
Honorarios conferencistas, Talleristas	\$ 102,080.00	Secretaría de Cultura	37%
Transporte de avión	\$ 39,440.00	Secretaría de Cultura	14%
Hospedaje conferencista, instructores	\$ 34,800.00	Secretaría de Cultura	12%
Alimentación	\$ 20,532.00	Secretaría de Cultura	7%
Traslados a Centros Culturales	\$ 12,992.00	Secretaría de Cultura	5%
Difusión	\$ 4,988.00	Secretaría de Cultura	2%
Coffe break para Encuentro	\$ 4,640.00	Secretaría de Cultura	2%
Espectáculo Poético "Balada del crepúsculo"	\$ 13,920.00	Secretaría de Cultura	5%
Comida clausura	\$ 34,800.00	Secretaría de Cultura	12%
Gastos operatividad del encuentro	\$ 10,440.00	Secretaría de Cultura	4%
Costo total del proyecto (No introducir datos en este campo, ya que se obtiene automáticamente)	\$ 278,632.00		

Monto asignado en el AIEC 2019 (Campo bloqueado. El dato se obtiene automáticamente)	\$ 278,632.00
--	---------------

Porcentaje de la aportación Federal (Campo bloqueado. El dato se obtiene automáticamente)	100.00%
---	---------

PRESUPUESTO DESGLOSADO

(Corresponde únicamente al recurso aportado por la Secretaría de Cultura)

Actividad (Elegir de la lista desplegable)	Concepto General de gasto (Elegir de la lista desplegable. Conformados por los conceptos señalados en el resumen)	Descripción del bien o servicio (Especificar sus características ej 5 habitaciones sencillas por 3 noches para jurados)	Unidad (Indicar el número de servicios, piezas, etc.)	Costo unitario sin IVA	Subtotal (Campos bloqueados. Se requisitan automáticamente)	IVA (Elegir de la lista desplegable)	Total (Campos bloqueados. Se requisitan automáticamente)
1 taller: Conocimientos y Operatividad de Casas Museo	Honorarios conferencistas, Talleristas	Honorarios instructor de taller	1	\$ 17,600.00	\$ 17,600.00	16%	\$ 20,416.00
4 conferencias magistrales	Difusión	Programa de mano	800	\$ 2.00	\$ 1,600.00	16%	\$ 1,856.00
4 conferencias agistrales	Honorarios conferencistas, Talleristas	Honorarios para conferencistas	4	\$ 17,600.00	\$ 70,400.00	16%	\$ 81,664.00
4 conferencias magistrales	Transporte de avión	12 noviembre CDMX-Villahermosa 16 noviembre 13 noviembre Villahermosa-CDMX. Conferencia Magistral "De la habitación-espacio vital a museo. Su importancia actual". Mtra. Lourdes Monges Santos. 12 noviembre CDMX-Villahermosa 16 noviembre 13 noviembre Villahermosa-CDMX. Conferencia magistral: "Perspectivas sobre un nuevo papel en la cultura y la sociedad". Mtra. María de los Ángeles González Gamio. 12 noviembre CDMX-Villahermosa 16 noviembre 13 noviembre Villahermosa-CDMX. Conferencia magistral "Formas legales para la donación de las colecciones". Lic. José Luis Pérez Arredondo.. 12 noviembre CDMX-Villahermosa 16 noviembre 13 noviembre Villahermosa- CDMX. Conferencia magistral "La poética de las Casas Museo de los héroes populares y el artista como héroe". Dr. Francisco Pérez de Salazar Vereá.	4	\$ 6,800.00	\$ 27,200.00	16%	\$ 31,552.00
1 visita a la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Parque Museo de la Venta, Ruinas de Comalcalco, Hacienda Chocolatera.	Traslados a Centros Culturales	Renta de autobús para 50 personas, para visitas a Centros Culturales. 15 noviembre de Villahermosa-Comalcalco, ida y vuelta.	1	\$ 11,200.00	\$ 11,200.00	16%	\$ 12,992.00

4 conferencias magistrales	Hospedaje conferencista, instructores	4 conferencistas. 4 noches y 3 días, del 12 al 15 de noviembre	16	\$ 1,500.00	\$ 24,000.00	16%	\$ 27,840.00
4 conferencias magistrales	Coffi brack para Encuentro	60 personas 13 Noviembre: Sede Instituto Juárez • 10:00 horas. Conferencia Magistral "De la habitación-espacio vital a museo. Su importancia actual". Mtra. Lourdes Monges Santos. • 16:00 hrs. Conferencia magistral: "Perspectivas sobre un nuevo papel en la cultura y la sociedad". Mtra. María de los Ángeles González Gamio. 14 Noviembre: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara • 09:00 hrs. Conferencia magistral "Formas legales para la donación de las colecciones". <lic. José Luis Pérez Arredondo. 15 Noviembre: Sede Auditorio del museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara • 09:00 hrs. Conferencia magistral "La poética de las Casas Museo de los héroes populares y el artista como héroe". Dr. Francisco Pérez de Salazar Vereza.	4	\$ 1,000.00	\$ 4,000.00	16%	\$ 4,640.00
4 conferencias magistrales	Alimentación	Cena para 4 conferencistas: cena del 12, 13, 14 y 15 de noviembre de 2019	16	\$ 300.00	\$ 4,800.00	16%	\$ 5,568.00
Espectáculo Poético "Balada del crepúsculo"	Espectáculo Poético "Balada del crepúsculo"	Pago para 10 actores que integran el espectáculo del grupo Guidalejo Teatral	10	\$ 1,200.00	\$ 12,000.00	16%	\$ 13,920.00
1 visita a la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, Parque Museo de la Venta, Ruinas de Comalcalco, Hacienda Chocolatera.	Comida clausura	Comida para 60 participantes del encuentro y 40 invitados y asistentes. (instituciones educativas, culturales y dependencias) Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Universidad Valle de México, INHA Tabasco, Instituto Juárez, Ayuntamiento de Jalpa de Méndez, Tacotalpa y Centro, Centro Cultural Villahermosa, entre otros. Para el 15 de noviembre de 2019.	100	\$ 300.00	\$ 30,000.00	16%	\$ 34,800.00

1 taller: Conocimientos y Operatividad de Casas Museo	Transporte de avión	12 noviembre CDMX- Villahermosa 16 noviembre 13 noviembre Villahermosa- CDMX. Taller "Instrucción, operatividad y conocimientos de Casas Museos". Lic. Catalina Corcuera Cabezut	1	\$ 6,800.00	\$ 6,800.00	16%	\$ 7,888.00
4 conferencias magistrales	Difusión	Carpetas impreso nombre del encuentro	80	\$ 15.00	\$ 1,200.00	16%	\$ 1,392.00
1 taller: Conocimientos y Operatividad de Casas Museo	Hospedaje conferencista, instructores	1 instructor. 4 noches y 3 días, del 12 al 15 de noviembre de 2019	4	\$ 1,500.00	\$ 6,000.00	16%	\$ 6,960.00
3 mesas de reflexión con ejes temáticos	Alimentación	Para 3 personas: comida del 13 al 15 de noviembre	9	\$ 300.00	\$ 2,700.00	16%	\$ 3,132.00
1 taller: Conocimientos y Operatividad de Casas Museo	Alimentación	Para 1 persona: desayuno, comida y cena del 12 al 15 de noviembre de 2019	10	\$ 300.00	\$ 3,000.00	16%	\$ 3,480.00
4 conferencias magistrales	Difusión	Carteles	200	\$ 2.00	\$ 400.00	16%	\$ 464.00
4 conferencias magistrales	Alimentación	Para 4 conferencistas: comida del 13, 14 y 15 de noviembre de 2019	12	\$ 300.00	\$ 3,600.00	16%	\$ 4,176.00
4 conferencias magistrales	Alimentación	Para 4 conferencistas: desayuno del 13, 14 y 15 de noviembre	12	\$ 300.00	\$ 3,600.00	16%	\$ 4,176.00
3 mesas de reflexión con ejes temáticos	Difusión	Invitaciones	100	\$ 11.00	\$ 1,100.00	16%	\$ 1,276.00
4 Reuniones con comité organizador	Gastos del comité organizador	Gafete	60	\$ 10.00	\$ 600.00	16%	\$ 696.00

4 Reuniones con comité organizador	Gastos operatividad del encuentro	Hojas t/carta paquete de 500	4	\$ 50.00	\$ 200.00	16%	\$ 232.00
4 Reuniones con comité organizador	Gastos operatividad del encuentro	Lapiceros pieza	6	\$ 60.00	\$ 360.00	16%	\$ 417.60
4 Reuniones con comité organizador	Gastos operatividad del encuentro	Lápices piezas	4	\$ 60.00	\$ 240.00	16%	\$ 278.40
4 Reuniones con comité organizador	Gastos operatividad del encuentro	Tonner para impresora	1	\$ 2,200.00	\$ 2,200.00	16%	\$ 2,552.00
4 Reuniones con comité organizador	Gastos operatividad del encuentro	Botella de agua 600 ml.	100	\$ 4.00	\$ 400.00	16%	\$ 464.00
4 Reuniones con comité organizador	Gastos operatividad del encuentro	Refrescos 3 lt.	10	\$ 40.00	\$ 400.00	16%	\$ 464.00
4 Reuniones con comité organizador	Gastos operatividad del encuentro	Galletas surtido caja	10	\$ 35.00	\$ 350.00	16%	\$ 406.00
4 conferencias magistrales	Gastos operatividad del encuentro	Gasolina para traslado de 4 conferencistas, 1 instructor de taller. 12 de noviembre: traslado del aeropuerto al hotel sede 13 de noviembre: traslado del hotel sede al recinto sede del encuentro (viceversa) 14 de noviembre: traslado del hotel sede al recinto sede del encuentro (viceversa) 15 de noviembre: traslado del hotel sede al recinto sede del encuentro (viceversa) 16 de noviembre: traslado del hotel sede al aeropuerto.	10	\$ 425.00	\$ 4,250.00	16%	\$ 4,930.00
Total General							\$ 278,632.00

Acciones de Seguimiento

(Acciones y herramientas establecidas por la Institución Estatal de Cultura que garanticen un adecuado desarrollo del proyecto)

- Se conformara el Comité Organizador para llevar a cabo el Primer Encuentro Regional de Casas Museos con la representación de: Instituto Estatal de Cultura, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Casas Museo municipales. Este comité se reunirá dos veces al mes para planear, organizar el encuentro. Es responsabilidad del comité realizar un directorio de las casas museo de la región, determinar las temáticas de las conferencias, hacer llegar convocatorias a los estados participantes, decidir a los conferencistas invitados y gestionar la participación de las universidades del estado.
- Gestión para solicitar los espacios donde se llevaran a cabo las diversas actividades.
- Gestión para solicitar el equipamiento técnico para las mesas de trabajo (sonido, pantalla, computadora)
- Enviar invitaciones a ponentes y confirmar su participación.
- Enviar invitaciones a Universidades de la Entidad y el Sureste de México para la participación de maestros, investigadores y universitarios como publico activos.
- Solicitar los materiales de difusión al área correspondiente
- Solicitud de transporte, alimentación y hospedaje para los conferencistas e instructor.
- Diseñar, editar memoria del encuentro
- Se elaborará cronograma de actividades y se vigilara su cumplimiento.
- Se confirmara una semana antes del evento la asistencia de los participantes vía teléfono y correo electrónico.
- Se elaborará directorio de responsables de los museos y del personal que asistirá al encuentro.
- Se elaborará minutas de reuniones de los organizadores.
- Se emitirá convocatoria pública para la asistencia al encuentro.
- Se elaborará listado de asistencia de participantes y de conferencista y talleristas.

• Se

Acciones de Evaluación

(Herramientas establecidos por la Institución Estatal de Cultura que evidencien el logro de los objetivos)

Aplicación de cuestionario a los participantes sobre el contenido del encuentro y el desenvolvimiento de los instructores.
Minuta de desarrollo del encuentro
Afluencia de asistentes y participantes

Anexos que se presentan

(En su caso, y de acuerdo al tipo de actividades a desarrollarse en el proyecto)

Programaciones artísticas y/o culturales	X	Cotizaciones	
Perfiles curriculares o Curriculum Vitae	X	Líneas de distribución de productos culturales	
Temarios	X	Convocatorias, bases de participación	

Otros (Favor de especificar)

Se anexa Programa del Encuentro, Semblanzas curriculares de conferencista e instructora de taller e temario del taller.

Manifiesto que este proyecto no tiene duplicidad con otras aportaciones federales.


Lic. Yolanda del Carmen Osuna Huerta
Secretaria de Cultura de Tabasco



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
TABASCO

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"